

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و أدابها

قال الشاعر عبدة بن الطبيب :

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ | ** | مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السَّامُ الْمُنْقَعُ |
| 2 | يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيُبْعَثَ بَيْنَكُمْ | ** | حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ |
| 3 | حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ | ** | عَسَلُ بِمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعُ |
| 4 | لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيَّهُمْ | ** | بَيْنَ الْقَبَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ |
| 5 | فَضِلْتُ عَدَاوَتَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ | ** | وَأَبَتْ ضَبَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنْزَعُ |
| 6 | قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ | ** | حَدَجُوا قَنَافِذَ النَّمِيمَةِ تَمْرَعُ |
| 7 | إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ | ** | يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا |
| 8 | إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمْنَ، وَإِنَّمَا | ** | عُمُرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ |
| 9 | يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا | ** | جِدًّا، وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مَا يَجْمَعُ |
| 10 | حَتَّى إِذَا وَقَى الْحِمَامُ لَوَقَّتِهِ | ** | وَلَكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَصْرَعُ |
| 11 | نَبَذُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يُجِبْ | ** | أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدُّعَاءِ الْأَسْمَعُ |

أثرى رصيدي اللغوي: يزجي: ينشر/ العروق الأخدع: عرقا الرقبة / حران: الشديد
التلهب / مشعشع: مختلط / ينشع: توضع في فمه / فضلت: زادت / ضباب : الأحقاد /
حدجوا: وضعوا / تمرع : تمر مرا سريعا / يخترم: يقتطعن / الحمام: الموت

الأسئلة:

البناء الفكري: (7ن)

- 1- ما النصيحة التي يقدمها لنا الشاعر؟
- 2- لم شبه الشاعر النميمة بالقنافذ ؟ اشرح ذلك
- 3- ما سبب تكرار الأحقاد في صدور الناس حسب الشاعر؟
- 4- متى يهدأ العدو الذي يظهر في هيئة الأخ في نظر الشاعر؟ على ماذا يدل هذا؟
- 5- ما نمط النص؟ حدد مؤشرين له مع التمثيل

البناء اللغوي: (7 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط
- 2- تكرر في النص ضميران حدّدهما ؟ على من يعود كل واحد منهما؟
- 3- ما نوع أسلوب البيت الرابع؟ وما صيغته و غرضه البلاغي؟
- 4- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الأول ثم بيّن نوعها وأشرحها شرحاً بلاغياً.
- 5- أكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد قافيته وحروفها.

الوضعية الإدماجية: (6ن)

- .تتنوع مشاهد الطبيعة، وتتلون أمام نظري الإنسان حتى تشكل لوحات فنية تحرك خياله، وتثير انفعاله. والشاعر أكثر الناس احساساً بجمالها، ولذلك أبدع شعراء العصر الجاهلي في تصويرها ووصفها.
- أشرح هذا القول مبرزاً مظاهر الطبيعة التي اعتنى شعراء العصر الجاهلي بوصفها ذكراً ثلاث مظاهر لثلاث شعراء
- موظفاً: تشبيهاً ، وفعلين مضارعين واحد مرفوع والآخر منصوب، حرف مشبه بالفعل.
- ملاحظة : يمنع استعمال المصحح.**

الاجابة النموذجية لامتحان الثلاثي الاول في اللغة العربية وادابها

العلامة		عناصر الاجابة	محاور الاجابة
المجموع	مجزأة		
07ن	1ن	1-النصيحة التي يوجهها الشاعر لنا : الابتعاد عن النمام والمنافقين.	البناء الفكري
	1.5ن	2 شبه الشاعر النميمة بالقنفاذ التي تظهر ليلا تحاشيا للناس كذلك النميمة تسري بين الناس في الخفاء دون العلن.	
	1ن	3- سبب تكاثر الأحقاد في صدور الناس حسب الشاعر بسبب الحقد والغيرة والحسد	
	1.5ن	4- يهدأ العدو الذي يظهر في هيئة الأخ في نظر الشاعر إلا إذا اشتعلت الحروب. يدل هذا على خبثه وسواد قلبه	
	2ن	5- ما نمط النص ايعازي ارشادي ذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص: -استعمال الجمل الانشائية الطلبية : لا تَأْمُنُوا قَوْمًا.... النصح والارشاد -غلبة الاسلوب الخبري: إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ إن الحوادث يَخْتَرِمُنْ، وإِنَّمَا.....	
07ن	1.5ن	1-الإعراب	البناء اللغوي
		الكلمة	
		اعرابها	
		إنما	
		كافة ومكفوفة	
07ن	1.5ن	يأمنوا	
		فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة والفاعل ضمير مستتر تقديره هم	
		الذين	
		اسم إن منصوب	
07ن	1ن	2- تكرر في النص ضميران هما: ضمير المخاطب "أنتم" يعود على الأشخاص الموجه لهم الكلام وضمير الغائب "هو"العائد على النمام الحقوق وعلى المدعين الأخوة :هم"؟	
	1.5ن	3- نوع أسلوب البيت الرابع انشائي و صيغته النهي و غرضه البلاغي النصح والارشاد.	
	1.5ن	4- استخراج الصورة البيانية الواردة في البيت الأول "السمام المنقع " نوعها تشبيه شبه الشخص الذي ينشر النمام بين الناس بالسم المعتق الذي يحدث الضرر بالشخص الذي يتناوله كذلك النميمة.	
	1.5ن	5- أكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد قافيته وحروفها.	
	1.5ن	القافية : مننقعو حروفها : الروي :العين – الوصل:الواو	
06ن	06ن	يراعى سلامة اللغة والأسلوب والتقيد بالمطلوب	الوضعية الادماجية
20ن			